



COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

DANSER JOE dans CORPS REBELLES

Montréal, le 10 mars 2015 – La Fondation Jean-Pierre Perreault (FJPP) est heureuse de vous convier à *Danser Joe* – une expérience participative unique inspirée de l'œuvre phare de Jean-Pierre Perreault (1947-2002) – , qui prendra place lors de l'exposition internationale *Corps rebelles* au Musée de la civilisation, 85, Dalhousie, Québec, du 11 mars 2015 au 14 février 2016.

Créé par Moment Factory avec la collaboration étroite de la FJPP, *Danser Joe* est une invitation à vivre *Joe*, ce chef-d'œuvre de la danse contemporaine québécoise. Dans *Joe*, créée en 1983, puis reprise maintes fois jusqu'en 2004, Jean-Pierre Perreault évoque tant l'anonymat collectif que la singularité individuelle ; il y développe des paramètres qui lui sont chers : le mouvement de l'interprète à l'origine d'une partie de la musique, et la gravité du corps, elle-même emblématique de la condition humaine.

Ayant revêtu le costume emblématique de *Joe* – les bottes, le chapeau feutre et le grand imperméable –, les visiteurs de *Danser Joe*, guidés par la voix de Ginnelle Chagnon, l'une des plus proches collaboratrices du chorégraphe, sont invités à se déplacer dans un environnement d'ombre et de lumière. D'une attention fine au silence, à la lenteur des gestes, ou au rythme de la course, les participants vivent la chorégraphie à travers l'écoute de leur corps et de leur présence attentive aux autres. Après la danse, le «studio» plonge le public dans un environnement immersif où, sur plusieurs écrans, se croisent tant les interprètes professionnels de *Joe* que le chorégraphe et de proches collaborateurs. *Joe* y prend alors toute sa place avec ses rythmes obsédants superposés aux propos sensibles de Jean-Pierre Perreault qui évoque, entre autres, l'importance de la mémoire et de l'inconscient comme source de création.

Avec *Danser Joe*, le Musée de la civilisation donne corps au patrimoine immatériel de la danse et rend hommage à Jean-Pierre Perreault, un chorégraphe qui aura profondément marqué la danse contemporaine au Québec. En offrant une telle expérience temporelle et subjective au visiteur, *Danser Joe* contribue à faire vivre la mémoire de la danse dans notre histoire commune.

La Fondation, dont la mission s'inscrit activement dans un mouvement de valorisation et de transmission du patrimoine québécois de la danse contemporaine, est aussi présente dans la zone *Mémoire* de l'exposition : différents carnets de notation et artefacts tirés du Fonds Jean-Pierre Perreault de Bibliothèque et Archives nationales du Québec y seront exposés, de même que la boîte chorégraphique *Bras de plomb* appliquée à l'œuvre de Paul-André Fortier. Une boîte chorégraphique rassemble tout ce qui a mené à la création d'une œuvre et qui en pérennise la transmission, donc les éléments porteurs de sens et nécessaires à sa transmission et à sa reconstruction : notamment un cahier de scénographie, les plans d'éclairage, les fiches costumes, ainsi que diverses captations de l'œuvre et des entretiens avec le chorégraphe et les interprètes.

La Fondation Jean-Pierre Perreault remercie de son soutien financier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

Source : Lise Gagnon, directrice générale
Informations : info@fjpp.ca / 514 906 0988