

307 rue Ste-Catherine Ouest

Galerie Véhicule Art

À la suite de la fermeture de ses premiers locaux, Tangente déménage ses activités dans l'ancienne Galerie Véhicule Art, située au **307 rue Ste-Catherine Ouest**, dans les locaux de l'actuelle Maison du Jazz. Cette seconde époque marque le



© Inconnu

début de ce qui deviendra plus tard une marque de commerce, l'idée de regrouper les spectacles sous des séries thématiques.

Portes Ouvertes aux Universités, constitue l'une des premières séries proposées par Tangente. Elle devient en 1994 *Danses Buissonnières* qui offre encore aujourd'hui, l'opportunité d'une première expérience de performance aux gradués des différents programmes de formation en danse.

Sur la photo. Marie-Andrée Gougeon, Catherine Tardif et Isabelle Tremblay, dans une pièce de Howard Richard lors d'une porte ouverte à l'UQAM (1983).

Novembre 1983

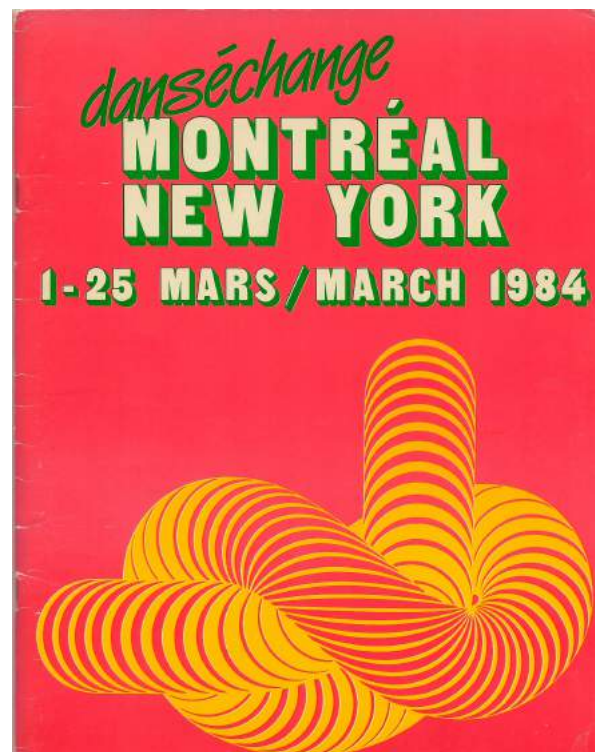
La première édition de *Moment'homme*, un festival de chorégraphes masculins, propose une toute nouvelle vision, celle de la danse vue par l'homme contemporain. L'initiative devint rapidement le pendant du discours féministe en arts visuels de l'époque, où les hommes bénéficiaient d'une plus grande visibilité contrairement à la danse.

Mars 1984

Une subvention octroyée par le Ministère de la Culture, permet de mettre sur pied une première édition de *Danséchanges*, entre Tangente et l'espace P.S 122 à New York.

Cet évènement qui offre à voir le travail de chorégraphes sélectionnés dans les deux villes, marque le début des efforts de Tangente, pour l'ouverture des frontières entre Montréal et plusieurs grandes villes du monde.

Jusqu'en 2004, 12 éditions auront permis de faire valoir le travail de chorégraphes émergents dans plusieurs villes telles que Paris, Toronto, Bruxelles, Boston et Madrid.





© Daniel Pilon

**Programme *Danséchanges*
Montréal / New York (1984).**

Dans le cadre cette première édition, les chorégraphes Ginette Laurin, Lucie Grégoire et Silvy Panet-Raymond ont proposé leurs œuvres au public new yorkais.

Sur la photo. Silvy Panet-Raymond et Errol Wood dans une répétition de *Mad Marin* (1984).

Chorégraphie : Silvy Panet-Raymond
Interprètes : Marie-Stéphane Ledoux, Pierre-Paul Savoie, Silvy Panet-Raymond et Errol Wood.

Septembre 1984

Offusquée par la nature des activités artistiques proposées, le bail du 307 Ste-Catherine Ouest n'est pas renouvelé par les propriétaires et Tangente doit à nouveau déménager ses activités dans un nouvel espace.