
BOÎTE CHORÉGRAPHIQUE BRAS DE PLOMB

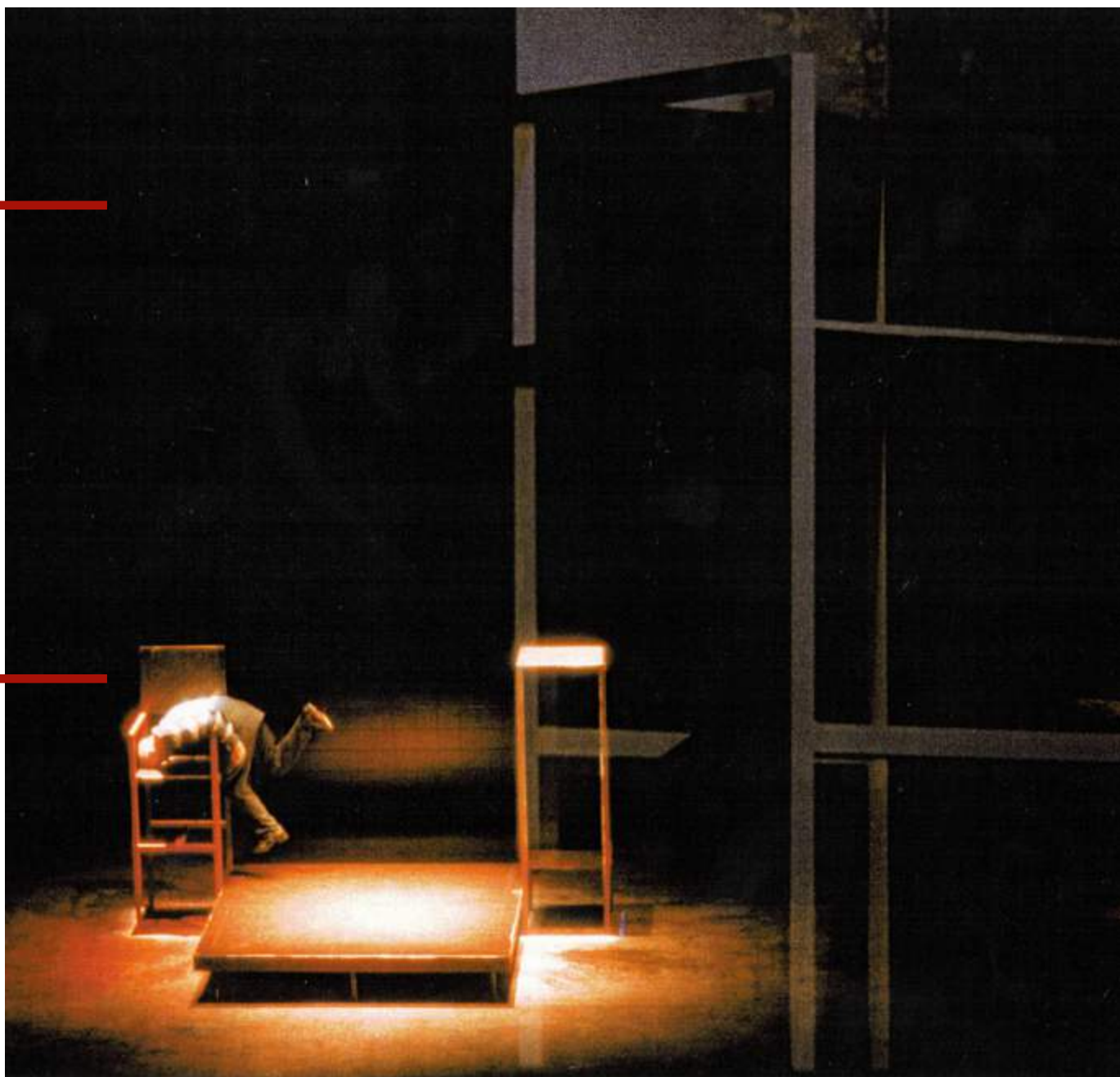
Fondation Jean-Pierre Perreault

Une œuvre de Paul-André Fortier



BRAS DE PLOMB

CRÉATION ORIGINALE, 1993
RECONSTRUCTION, 2011



Une œuvre chorégraphique de Paul-André Fortier

**BOÎTE
CHORÉ-
GRAPHIQUE**

© Fondation Jean-Pierre Perreault

BOÎTE CHORÉGRAPHIQUE BRAS DE PLOMB

Mise en forme initiale, assemblage, coordination, rédaction, schémas et photos (sauf si autrement mentionné) : Ginelle Chagnon

Rédaction de la notation chorégraphique : Ginelle Chagnon

L'assemblage de la boîte chorégraphique ainsi que la rédaction des principaux documents qui la composent ont suivi la reconstruction de l'œuvre en 2011-2012.

**BOÎTE
CHORÉ-
GRAPHIQUE**

© Fondation Jean-Pierre Perreault

La *Boîte chorégraphique Bras de plomb* est une production de la Fondation Jean-Pierre Perreault ; elle a été réalisée en collaboration avec Fortier Danse-Création.

La Fondation Jean-Pierre Perreault et Fortier Danse-Création sont soutenus par :

- le Conseil des arts et des lettres du Québec ;
- le Conseil des arts du Canada ;
- le Conseil des arts de Montréal.

La numérisation de cette boîte chorégraphique bénéficie du soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, dans le cadre de la mesure d'aide à la numérisation de contenus artistiques et littéraires.

Idée originale des boîtes chorégraphiques : Ginelle Chagnon

Révision des documents : Paul-André Fortier, Lise Gagnon, Daniel Lavoie, Simon Pineau ainsi que Fortier Danse-Création et la Fondation Jean-Pierre Perreault (2013-2015)

Il faut aussi mentionner que par le biais de Circuit-Est centre chorégraphique le vidéaste Xavier Curnillon a parallèlement documenté en vidéo la transmission de l'œuvre.

Édition, révision et correction : Romy Snauwaert

Conception graphique et mise en page : Anne-Laure Jean

Photo de la couverture et de la page de titre : Michael Slobodian, 1993

Avertissement – Le chorégraphe ou ses ayants droit sont les titulaires, cessionnaires ou licenciés exclusifs des droits de propriété intellectuelle de *Bras de plomb*. La consultation ou l'achat de la boîte chorégraphique ne confère aucun droit d'utiliser ou d'exploiter *Bras de plomb* en tout ou en partie sous quelque forme que ce soit. Pour toute utilisation de *Bras de plomb*, en tout ou en partie, l'autorisation du chorégraphe ou de ses ayants droit est requise.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2016

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2016

© Tous droits réservés, 2016. Fondation Jean-Pierre Perreault

ISBN : 978-2-9815499-4-5 (version imprimée)

ISBN : 978-2-9815499-3-8 (PDF)

Tous droits réservés pour tous pays. Toute traduction ou toute reproduction sous quelque forme que ce soit est interdite sans l'autorisation de la Fondation Jean-Pierre Perreault.

Fondation Jean-Pierre Perreault

<http://espaceschoregraphiques2.com>

Table des matières

	INTRODUCTION	9
	Avant-propos	11
	Biographie du chorégraphe	13
	Historique	14
1.	NOTES CHORÉGRAPHIQUES	17
	1.1 Notation chorégraphique	19
	1.2 Schémas spatiaux	49
2.	SCÉNOGRAPHIE	55
	2.1 Conception de la scénographie: Betty Goodwin	57
	2.2 Fiches scénographiques	59
	2.3 Éléments scénographiques	65
	2.4 Documents scénographiques	75
3.	COSTUMES ET MAQUILLAGE	81
	3.1 Réalisation des costumes: Carmen Alie et Denis Lavoie, d'après une idée originale de Betty Goodwin	83
	3.2 Maquillage	93
4.	ÉCLAIRAGES	95
	4.1 Régie lumière et son: J. Christian Gagnon	97
	4.2 Régie lumière et son: Pierre Lavoie	121
	4.3 Régie lumière et son: JPT	131
5.	PRODUCTION	133
	5.1 Fiche technique du spectacle (2011)	135
	5.2 Horaire Agora de la danse (2011)	141
	5.3 Programmes	147
6.	DOCUMENTS VISUELS ET SONORES	153
	6.1 Liste des documents disponibles	155
7.	REVUE DE PRESSE	157
	7.1 Liste des articles disponibles	159

INTRODUCTION



Paul-André Fortier. Photo : Michael Slobodian, 1993



Paul-André Fortier. Photo : Michael Slobodian, 1993

Avant-propos

Une boîte chorégraphique rassemble les éléments porteurs de sens nécessaires à la reconstruction et à la compréhension d'une œuvre ; elle la documente, la préserve et en pérennise la transmission.

— Mot du chorégraphe, Paul-André Fortier

La transmission d'une œuvre chorégraphique solo qu'on a interprétée soi-même est une entreprise périlleuse. C'est l'occasion de redécouvrir une chorégraphie que l'on croit connaître à fond par l'intermédiaire d'un autre corps, d'une autre âme. C'est se donner la chance de voir en spectateur une œuvre qu'on ne connaît que de l'intérieur. C'est prendre le risque du partage et ultimement de la dépossession.

— *Bras de plomb*

Ce solo naît en 1993 d'une véritable rencontre entre un homme, le danseur-chorégraphe Paul-André Fortier, et une femme artiste des matières inanimées, Betty Goodwin. De l'obsession commune de ces deux grands créateurs pour le corps humain émerge cette pièce fascinante, profonde réflexion sur la condition humaine. Elle, conçoit l'environnement visuel et notamment ces « bras de plomb », extensions démesurées à la fois œuvre d'art et contrainte. Lui, forge une danse subtile et complexe. Les bras, libres et fluides au départ, se voient peu à peu emprisonnés, relayant le mouvement aux jambes. Une danse s'esquisse à pas feutrés, contrastant avec cet écrin de plomb, ouvrant la porte à une expérience d'une rare beauté.

Paul-André Fortier choisit de transmettre cette pièce de son répertoire au danseur Simon Courchel qui interprète cette œuvre marquante avec la maturité technique, l'endurance et le charisme qu'elle exige. C'est une étape très significative pour Paul-André Fortier qui voit cette pièce s'émanciper de son créateur et s'animer de sa vie propre.

«C'est intéressant pour moi d'avoir à me mettre dans le corps de l'autre, car souvent, dans le travail avec les chorégraphes, on inspire la chorégraphie. Là, c'est une autre rigueur. Et c'est très étrange parce qu'il arrive que j'aie un flash où je vois Paul-André en faisant un mouvement. Alors je me dis qu'il était juste... et quand le mouvement est juste et qu'on va à l'essentiel, une œuvre traverse le temps sans aucun souci.»

Simon Courchel, 2011

Biographie du chorégraphe

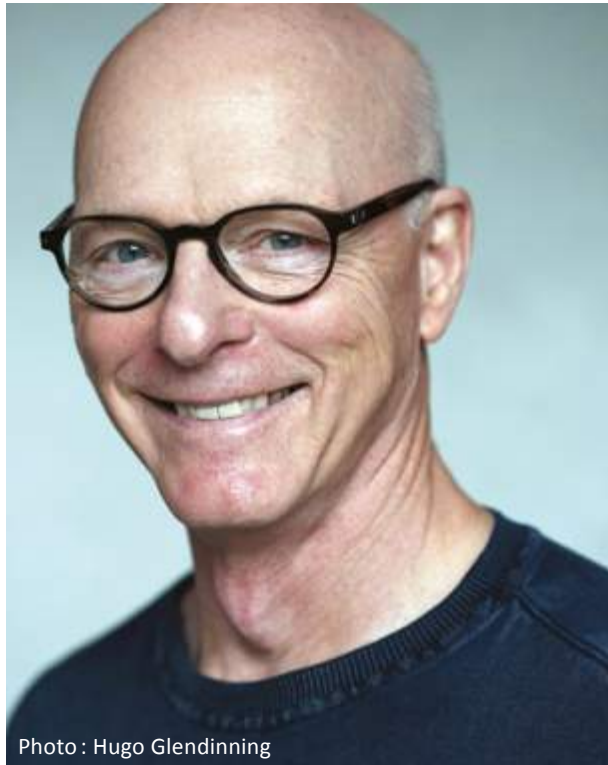


Photo : Hugo Glendinning

— Paul-André Fortier Fortier Danse-Création

Paul-André Fortier contribue depuis plus de quarante ans à la danse contemporaine québécoise en tant que créateur, interprète et pédagogue. Il a signé une cinquantaine de chorégraphies, solos, pièces de groupe et propositions *in situ*. Interprète charismatique, cet « homme qui danse » s'impose des contraintes d'espace, de temps et de technique afin d'explorer ses propres limites et celles de son art.

Inspiré par le croisement des disciplines artistiques, il a collaboré avec d'autres créateurs, notamment Françoise Sullivan, Betty Goodwin, Rober Racine, Alain Thibault, Robert Morin, ou encore Malcolm Goldstein. Paul-André Fortier a débuté sa carrière comme interprète dans les années 1970 au sein du Groupe Nouvelle Aire, dans lequel il a participé aux premières œuvres de ses pairs (Édouard Lock, Daniel Léveillé, notamment). En 2010, il est nommé chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la

France. En 2012, il reçoit le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et une nomination au sein de l'Ordre du Canada en tant qu'officier. En 2013, il obtient une bourse de carrière du Conseil des arts et des lettres du Québec, et le titre d'ambassadeur de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke l'année suivante. À 68 ans, Paul-André Fortier continue de se produire sur scène pour offrir au public une danse empreinte de maturité.

Historique

— L'œuvre originale

Bras de plomb (1993)

Chorégraphie et interprétation : Paul-André Fortier

Scénographie : Betty Goodwin, assistée de Réal Benoit

Musique : Gaétan Leboeuf

Éclairages : JPT (Jean Philippe Trépanier)

Costumes : Carmen Alie et Denis Lavoie, d'après une idée originale de Betty Goodwin

Durée du spectacle : 60 minutes

Cette œuvre est dédiée à Michèle Febvre.



— La reconstruction de 2011 et la reprise de 2012

Chorégraphie : Paul-André Fortier

Interprétation : Simon Courchel

Scénographie : Betty Goodwin

Musique originale : Gaétan Leboeuf

Éclairages : JPT (Jean Philippe Trépanier)

Costumes : Carmen Alie et Denis Lavoie, d'après une idée originale de Betty Goodwin

Actualisation des costumes : Denis Lavoie

Direction des répétitions et assistance au chorégraphe : Ginelle Chagnon

Direction technique, régie plateau : Simon Pineau

Régie lumière : J. Christian Gagnon

Régie musique et diapositives : Réal Dorval

Technique : Vincent Testard

Direction de production : Simon Pineau

Fortier Danse-Création en 2011-2012

Direction générale : Gilles Savary

Coordination des communications : Philippa Favreau

Diffusion internationale : Thérèse Barbanel (Les Artscéniques)

Cette reconstruction de *Bras de plomb* se veut un hommage à Betty Goodwin, décédée en 2008.

— Calendrier des représentations

Bras de plomb a été présentée en première le 30 septembre 1993 au Festival international de nouvelle danse (FIND), à Montréal.

Cette œuvre a été reprise :

Du 2 au 6 mars 1994, à l'Agora de la danse, Montréal

Du 16 au 19 novembre 1994, à l'Agora de la danse, Montréal

Du 19 au 21 janvier 1995, à la Simon Fraser University, Vancouver

Les 27 et 28 janvier 1995, au John L. Harr Theatre, Edmonton

Les 10 et 11 février 1995, au Dunn Theatre, Halifax

Du 16 au 18 mars 1995, au Vooruit Cultureel Centrum, Gand, Belgique



Cette œuvre a été remontée :

Du 12 au 23 janvier 2000, à l'Agora de la danse, Montréal

Le 20 avril 2000, au Centre Culturel Aragon, Tremblay-en-France, France

Le 18 avril 2001, au Vooruit Cultureel Centrum, Gand, Belgique

La reconstruction a été présentée :

Du 26 au 29 octobre 2011, à l'Agora de la danse, Montréal

Les 19 et 20 mai 2012, lors des Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, Espace 1789, Saint-Ouen, France

1. NOTES CHORÉGRAPHIQUES



Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011

1.1 Notation chorégraphique

«Les Bras blancs appellent l'innocence, le calme, la sérénité. Le danseur traverse l'espace sans rencontrer d'obstacle dans un temps rompu, poétique.

Les Bras entravés, eux, nous renvoient à la perte de liberté. Le côté ludique que propose le personnage est là pour racheter le drame et le malaise qui planent sur ce solo.

Les Bras de plomb, ailes trop lourdes pour permettre l'envol, redonnent au danseur l'usage de ses bras. L'image est saisissante de majesté et de beauté. Ce troisième solo vient plomber l'innocence des bras blancs.

Les Bras d'or, enfin, nous ouvrent des perspectives de liberté, liberté de lumière. L'or et le feu embrasent le danseur qui, se faisant alchimiste, succombe au désir de fusion des éléments.»

Paul-André Fortier



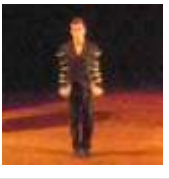
Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011

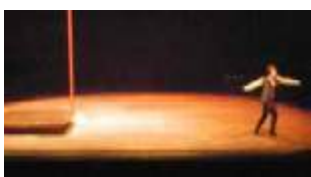
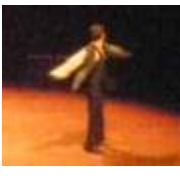
PLAN LARGE	DÉTAIL	DESCRIPTION	REPÈRES
		NOIR sur le plateau. Le rideau noir se referme aussitôt que le plateau est au noir. QL* . Le danseur court silencieusement vers sa loge de changement rapide. Les techniciens changent de scène en silence avec un peu de lumière sur le plateau.	QL* quelques lumières de service sont allumées sur le plateau
		La diapositive 2 est projetée lorsque le rideau noir est fermé.	silence

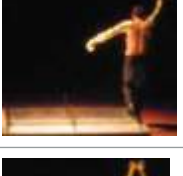
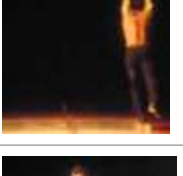
— Tableau II : « Bras attachés »

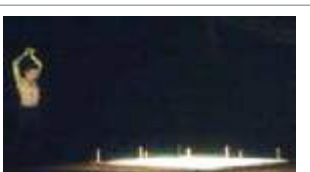
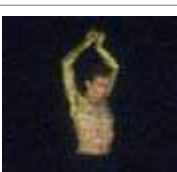
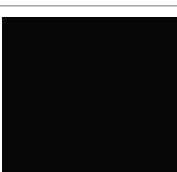
(11 minutes 40 secondes)

PLAN LARGE	DÉTAIL	DESCRIPTION	REPÈRES
		Aussitôt que le changement de scène est terminé, que le danseur est prêt et en position sur la plateforme, la jambe droite soulevée, le rideau noir s'ouvre. Il fait noir sur le plateau.	
		Le danseur est en position, la jambe droite soulevée. Go QS-2 : 2 s après l'ouverture du rideau noir. Go QL-21 sur la 1 ^{re} note de musique. QDiapo (début <i>fade out</i>). Il baisse la jambe lentement.	QS-2 0 min 0 s QL-21 0 min 1 s
		Il pose son pied droit derrière lui et se retourne vers la chaise haute. Il se détourne et se rend à la chaise.	la diapositive s'efface peu à peu
		Il monte sur demi-pointes et plonge la tête au-dessus du bras de la chaise pour s'y appuyer. En appui, il lève les jambes en attitude parallèle derrière. Les pieds sont fléchis. Il repose les pieds au sol.	
		Le danseur retourne vers l'armoire et s'en approche en posant le menton sur le dessus, la jambe droite en attitude parallèle derrière, le pied droit sur demi-pointes. Il glisse le long de l'armoire. Il est en plié.	

PLAN LARGE	DÉTAIL	DESCRIPTION	REPÈRES
		Il se détourne, va vers l'armoire, s'y colle et lève la jambe droite (comme au début). Il balance un peu la jambe et pose le pied derrière, se détourne, fait un autre petit battement développé vers le côté jardin et redescend de la plateforme du côté cour.	
		Il s'y assoit droit, face au côté cour. Il fait un quart de tour et fait face devant. Il fait un quart de tour et fait face au côté cour, puis devant, puis côté cour. Il joue un peu avec la rythmique de ce mouvement.	9 min 28 s
		Il se lève et se dirige en ligne droite vers le côté cour. Il agite toujours les mains. Il fait des petits pas resserrés et inégaux.	
		Le danseur arrive côté cour, tourne vers sa droite et fait face au public. Il agite toujours les mains. Il reste sur place un moment avant de se rediriger vers la plateforme.	
		En cours de route vers la plateforme, il se retourne vers le public, toujours en agitant les mains : Go QL-25 . Les bras demeurent bien tendus pendant cette séquence.	QL-25
		Le danseur arrive à la plateforme et monte dessus.	
		Immédiatement, le tempo et la dynamique changent. En prenant le pas, il penche le torse vers l'avant, les mains derrière. Il avance avec des pas égaux et lents. Les mains s'agitent de haut en bas.	
		Il traverse ainsi lentement la plateforme.	

PLAN LARGE	DÉTAIL	DESCRIPTION	REPÈRES
		Le niveau des développés varie, passant de petit à plus haut. Par contre, la vitesse reste stable et la distance de la foulée reste la même.	
		Le pas croisé n'altère pas la direction du torse. Après avoir dépassé la plateforme, le danseur se dirige vers l'avant, côté cour, en diagonale.	
		La traversée se termine lorsqu'il croise le pas sur la droite. Jusqu'à cet instant, le regard allait souvent vers la plateforme.	
		En prenant appui sur le pied gauche dans l'axe de la diagonale, le danseur se redresse avec le bras droit devant lui. Il fait un transfert de poids vers sa droite en changeant ses bras. Puis à gauche et à droite.	12 min 35 s
		Il amorce des tours consécutifs sur place, vers la gauche, en utilisant le poids de ses bras vers l'extérieur. Les pieds s'ajustent pour uniformiser le mouvement des bras et du tour.	
		Puis il se dirige avec ces tours à gauche vers le lointain centre en ajustant le mouvement des pieds et en conservant celui des bras.	
		Ayant fait un début d'ellipse vers le lointain centre, il continue dans cette ellipse et revient vers son point de départ, à l'avant-scène côté cour.	baisse musicale 13 min 08 s
		Une fois arrivé à sa place, à l'avant-scène côté cour, il continue de tourner sur place, de plus en plus vite. Il n'a pas cessé de tourner vers sa gauche.	
		En decrescendo, il diminue la vitesse de tour et laisse les bras s'abaisser progressivement. Il fait au moins deux derniers tours très lentement sur place avant de s'immobiliser dans l'axe de la diagonale côté avant jardin. Le danseur est à ce moment excessivement étourdi.	

PLAN LARGE	DÉTAIL	DESCRIPTION	REPÈRES
		Comme prévu, il monte sur la plateforme à la fin de la phrase musicale. Une fois en place, il change de tempo. Il se calme.	4 min 51 s
		Les bras sont lents et soutenus au-dessus de la taille. Il marche lentement sur le rebord de la plateforme côté jardin.	
		Il se rend tranquillement jusqu'à l'autre coin de la plateforme.	
		Lorsqu'il arrive au coin, il change de direction, suivant la forme de l'objet. Il longe maintenant le côté avant de la plateforme. Il fait face au côté cour.	
		Le danseur continue de marcher lentement. Ses bras continuent de bouger lentement. Ils servent aussi de balancier.	
		Arrivé au coin de la plateforme, il continue sa trajectoire en changeant sa direction. Il tourne le coin et commence à longer le côté cour de la plateforme. Ceci est le dernier côté qu'il longera.	
		Alors qu'il arrive au terme de cette trajectoire sur la plateforme, il modifie son rythme selon celui de la musique. Il se prépare à descendre.	
		En allongeant les bras vers le haut, et en tirant son poids vers l'extérieur de la plateforme, il descend, sur la note grave de piano. Le danseur se dirige rapidement vers le lointain côté cour.	piano grave 5 min 53 s
		En se détournant rapidement, il reprend sa 4 ^e position au coin lointain cour avec les bras devant. Reprise du va-et-vient du début, mais à cet endroit. Il regarde la plateforme. Il est en diagonale.	

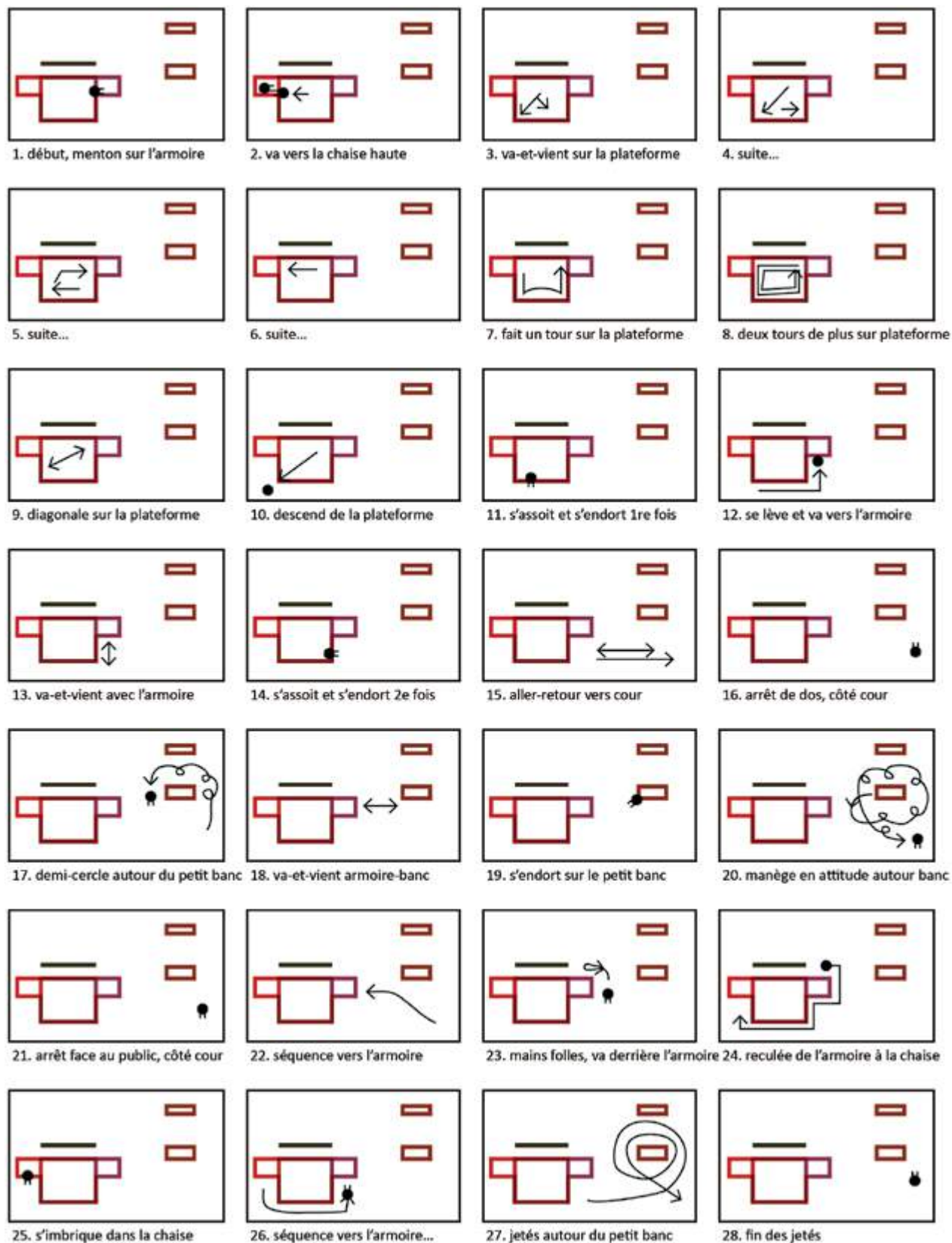
PLAN LARGE	DÉTAIL	DESCRIPTION	REPÈRES
		Il tourne le coin et longe le devant de la plateforme : Go QL-45 (il n'y pas de QL-44).	QL-45 (pas de QL-44)
		Puis il tourne le coin et longe le côté court de la plateforme.	
		À ce stade, le danseur est déjà à bout de forces, de souffle et de patience. C'est le mental qui le pousse à continuer.	
		Il tourne le coin arrière et se recentre derrière la plateforme. Il continue de bouger les bras mais ceux-ci s'adoucissent un tout petit peu. Les bras sont plus sinueux que précédemment.	7 min 02 s
		Vis-à-vis le centre de la plateforme, il fait un va-et-vient vers celle-ci, jouant avec le rythme de ses pas et de ses bras.	
		Il avance et recule. Il se prépare à la conquérir.	
		Il fait rapidement un dernier mouvement suspendu de pavane et se prépare à sauter à l'intérieur de la plateforme sur les deux dernières notes musicales (vue de côté jardin).	
		Sur la dernière note de musique, il est droit debout : Go QL-45.5 , dans la partie lointaine de la plateforme, les bras en V, face au public, le regard vers le haut. Il garde cette position alors que le noir se fait sur lui. Il n'y a plus de musique.	QL-45.5 SON out diapo out 7 min 23 s
		NOIR sur le plateau et NOIR de projection diapositive. FIN de la pièce.	7 min 24 s

1.2 Schémas spatiaux



Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011

— Tableau : « Bras attachés »



2. SCÉNOGRAPHIE



Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011

2.1 Conception de la scénographie: Betty Goodwin

Assistée de Réal Benoit

«Ici, l'œuvre picturale n'a jamais si bien servi la danse. On croirait voir s'évader de leurs supports de papier vélin les corps viscéraux, meurtris et souffrants de Goodwin. Un moment magique.»

Mona Hakim, *Le Devoir*, 1994



Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011

2.2 Fiches scénographiques



Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011

— Tableau I : « Bras blancs »



Diapositive 1. Image du veston aux manches de plomb utilisé au tableau III

Cette diapositive est projetée sur le tulle noir, à l'avant-scène, pendant l'entrée du public (si l'angle de projection le permet) et pendant une minute supplémentaire tandis que la salle de spectacle est au noir. Elle s'efface à l'ouverture du rideau noir, alors que débute le tableau I (voir 4.1 Régie lumière et son pour les détails).



Vue du côté jardin

Au tableau I, les éléments suivants sont utilisés : le plancher rouge, le petit banc au lointain jardin, le long banc au lointain centre, l'armoire au centre cour et la plateforme à l'avant-scène jardin.

2.3 Éléments scénographiques



Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011

— Le tulle et le rideau noir



Début du tableau III

Tout au long de la pièce, le spectateur voit le danseur à travers un **tulle noir** suspendu à l'avant-scène. Le tulle couvre la totalité de la largeur du cadre de scène et jouxte la bordure du plancher rougeâtre sur lequel évolue l'interprète. Sur le plateau, l'interprète est toujours isolé derrière le tulle et ne voit jamais les spectateurs. Mais c'est à travers ce tulle que les spectateurs voient la totalité de l'œuvre. Les quatre diapositives y sont projetées.



Images disponibles en format vidéo (voir 6.1 Documents visuels et sonores)

Derrière le tulle est placé un **rideau de scène noir** qui s'ouvre et se referme à chaque changement de scène, ce qui permet aux techniciens de travailler sur un plateau éclairé et rend le tulle plus opaque pour les projections des diapositives. À chaque ouverture de rideau, la profondeur de l'espace dansé devient encore plus significative.



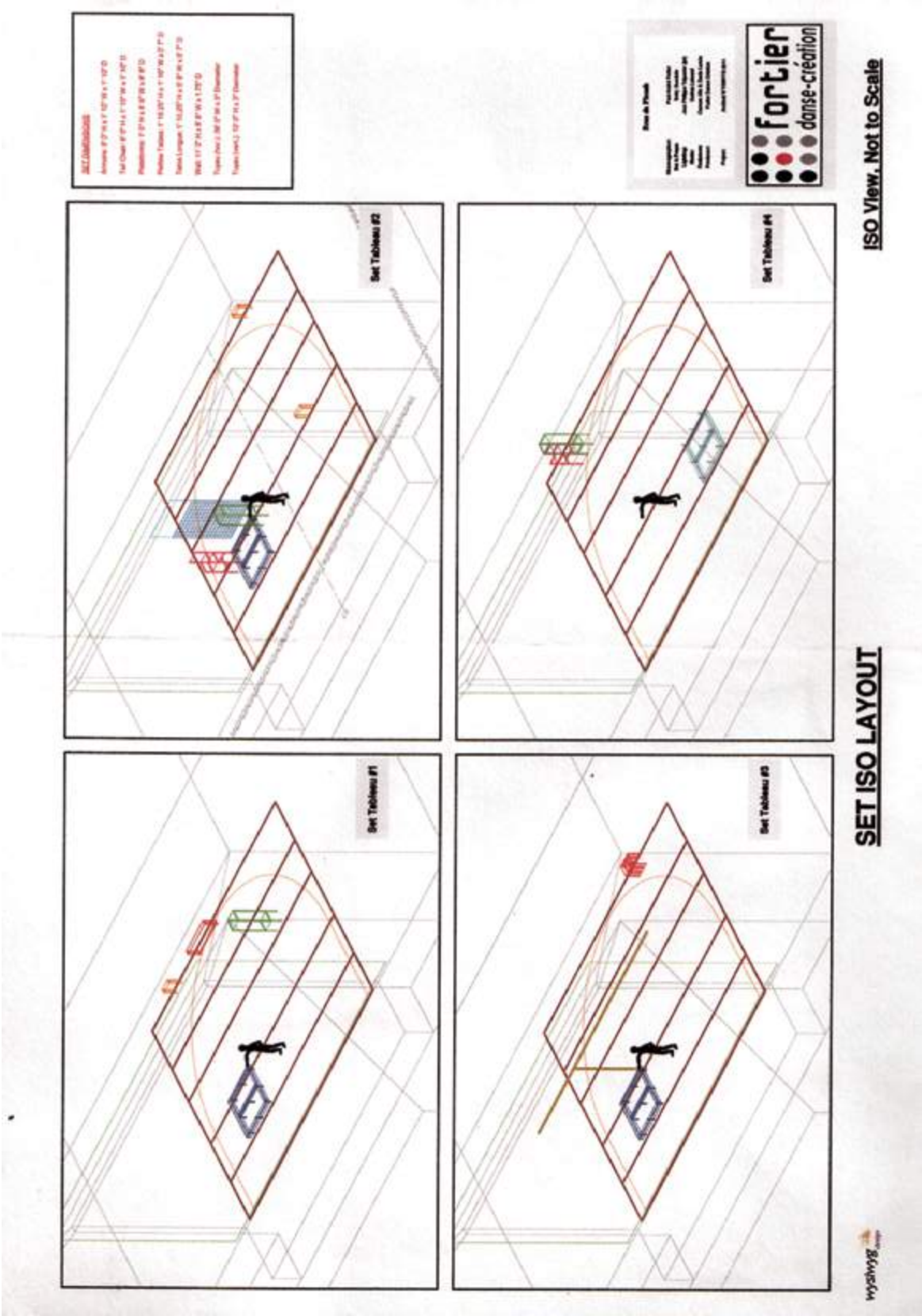
En répétition

2.4 Documents scénographiques



Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011

— Plan scénographique



5. PRODUCTION



Simon Courchel et Paul-André Fortier. Photo : Robert Etcheverry, 2011

5.3 Programmes



Simon Courchel et Paul-André Fortier. Photo : Robert Etcheverry, 2011

— Agora de la danse à Montréal (2011)

PROCHAINEMENT...

GOLD CAS PUBLIC
3 NOVEMBRE 19 H 30
TOUT PUBLIC - 1 ANS ET +



IN BETWEEN
LUCIE GREGOIRE DANSE
16, 17, 18 NOVEMBRE 20 H
19 NOVEMBRE 16 H



DE RETOUR !
30 NOVEMBRE
1^{ER} DECEMBRE
USINE

JUNKYARD/PARADIS
MAYDAY / MELANIE DEMERS
30 NOVEMBRE ET 1^{ER} DECEMBRE 20 H
HORS LES MURS



L'Agora de la danse est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal et le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale du Québec. L'Agora reçoit également un appui financier grâce au Programme Une école monténaise pour tous du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec et dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal entre le Québec et la Ville de Montréal. L'Agora de la danse est membre du Réseau québécois de la danse, des réseaux de la danse au Québec, du Centre-Sud / Réseau Mont-Royal, de Tourisme Montréal, de la Chambre de commerce et de la Fédération des Chambres de commerce du Québec.

Pour un généreux apport en 2011-2012, l'Agora de la danse remercie particulièrement : la Fondation René Malo et le Fonds de solidarité FTQ.

FONDATION
RENÉ MALO

FONDS
de solidarité FTQ

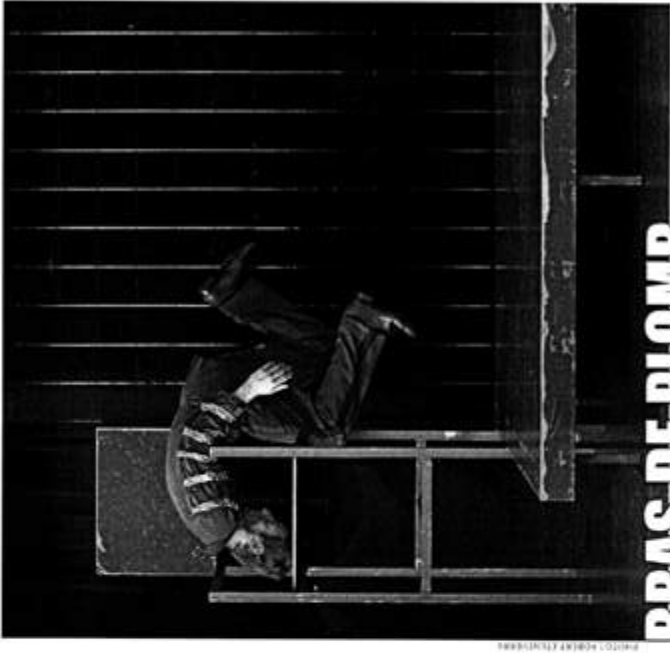
AGORA DE LA DANSE
1100, RUE D'ARLBERGUE
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 2S4
WWW.AGORAEDLADANSE.COM 514 374 1192

Rejoignez-nous sur

AGORA DE LA DANSE

BRAS DE PLOMB
FORTIER DANSE-CRÉATION / PAUL-ANDRÉ FORTIER
26, 27, 28 OCTOBRE 20 H ET 29 OCTOBRE 16 H
PAROLE DE CHORÉGRAPHE / 27 OCTOBRE 2011



LA PRESSE



BRAS DE PLOMB

CHORÉGRAPHIE : PAUL-ANDRÉ FORTIER

INTERPRÉTATION : SIMON COURCHEL

DÉCOR ET ACCESSOIRES : BETTY GOODWIN

MUSIQUE ORIGINALE : GAETAN LEBOEUF

LUMIÈRES : JPT

COSTUMES (1993) : CARMEN ALIE ET DENIS LAVOIE,

D'APRÈS L'IDÉE ORIGINALE DE BETTY GOODWIN

ACTUALISATION DES COSTUMES : DENIS LAVOIE

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS ET ASSISTANTE

DU CHORÉGRAPHE : GINELLE CHAGNON

DIRECTEUR TECHNIQUE : SIMON PINEAU

Quatre soli, quatre métaphores.

Les bras blancs appellent l'innocence, le calme, la sérénité. Le danseur traverse l'espace sans rencontrer d'obstacle dans un temps rompu, poétique.

Les bras entravés, eux, nous renvoient à la perte de liberté. Le côté ludique que propose le personnage est là pour racheter le drame et le malaise qui plane sur ce solo.

Les bras de plomb, ailes trop lourdes pour permettre l'envol, redonnent au danseur l'usage de ses bras. L'image est saisissante de majesté et de beauté. Ce troisième solo vient plomber l'innocence des bras blancs.

Les bras d'or, enfin, nous ouvrent des perspectives de libertés, libérés de lumière. L'or et le feu embrassent le danseur qui, se faisant alchimiste, succombe au désir de fusion des éléments.

Paul-André Fortier

Cette reprise de *Bras de Plomb* se veut un hommage à Betty Goodwin.



PAUL-ANDRÉ FORTIER

Par ses qualités de créateur, d'interprète et de pédagogue, Paul-André Fortier est reconnu comme un chef de file de la danse contemporaine au Québec et au Canada. Il débute sa carrière dans les années 1970, au sein du Groupe Nouvelle Aire. En 1981, il fonde la compagnie Fortier Danse-Création. Durant dix ans, il est professeur au département de danse de l'Université du Québec à Montréal. Intéressé par le croisement des différentes formes d'arts, il privilégie dans ses œuvres la participation d'artistes d'horizons divers. En 2010, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la France. Son parcours l'aura amené à signer une cinquantaine de chorégraphies présentées à l'international.

SIMON COURCHEL

Simon Courchel est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il intègre ensuite le ballet de l'Opéra National du Rhin, puis le Centre Chorégraphique National-Ballet de Lorraine où il travaille et interprète les pièces de M. Kallmeyer, J.-C. Gallot, D. Bagouet, R. Amisage, R. Malligant, Y. Pick et Russel Maliphant, entre autres. En 2006, il devient danseur soliste pour le chorégraphe belge Frédéric Flamand, à Marseille. En 2010, il installe à New York, où il travaille comme danseur en résidence et « dance curator » à The Invisible Dog Art Center, un centre de création multi-disciplinaire.



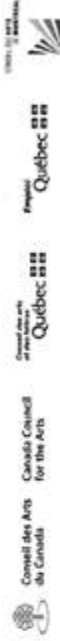
BETTY GOODWIN

Née à Montréal en 1923, décédée à Montréal en 2008. L'une des artistes canadiennes les plus importantes de sa génération, Betty Goodwin s'est d'abord fait connaître au début des années soixante-dix grâce à ses eaux-fortes aussi virtuoses que poignantes. Bien que le corpus de son œuvre comprenne aussi un grand nombre de sculptures et des installations importantes, Betty Goodwin est surtout célébrée pour le spectaculaire corpus de dessins, dont une série de Nègres d'échelle monumentale, qu'elle a créée au cours des trente dernières années.

Cette œuvre est dédiée à Michèle Fehre.

Fortier Danse-Création remercie l'Agora de la Danse et Circuit-Est centre chorégraphique pour leur soutien ayant permis de remonter, présenter et documenter *Bras de Plomb*.

Fortier Danse-Création est membre de



Espace 1789 à St-Ouen (2012)

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN	
ven 19 mai	2100 TAMA CARVALHO 27 05 (27 Bows) 60' creation
dim 20 mai	1800 TAMA CARVALHO 27 05 (27 Bows) 60' creation
ESPACE MICHEL - SIMON / NOUVEAU LE GRAND	
mar 22 mai	2030 FRANK MICHELETTI Tiger Tiger Burning Bright... 60'
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE / PANTIN	
mar 23 mai	1900 MATILJA FERLIN SÅD SAM Lucky 60' creation
jeu 24 mai	2030 CATHERINE DIVERSES O' Semei... 34' creation + Semei II 34' creation
jeu 24 mai	1900 MATILJA FERLIN SÅD SAM Lucky 60' creation
ven 25 mai	2030 CATHERINE DIVERSES O' Semei... 34' creation + Semei II 34' creation
ven 25 mai	2030 CATHERINE DIVERSES O' Semei... 34' creation + Semei II 34' creation
LE COLOMBIER / BAGNOLET	
mar 29 mai	2000 MARJANA KRALJAC Short Fantasy about Reclaiming the Ownership over my Own Body 25'
mar 29 mai	+ ROS EREZ Temporary 17' + JANET NOVAK Cara Pirata 57'
mar 30 mai	2000 MARJANA KRALJAC Short Fantasy about Reclaiming the Ownership over my Own Body 25'
mar 30 mai	+ ROS EREZ Temporary 17' + JANET NOVAK Cara Pirata 57'
jeu 31 mai	2000 MARJANA KRALJAC Short Fantasy about Reclaiming the Ownership over my Own Body 25'
jeu 31 mai	+ ROS EREZ Temporary 17' + JANET NOVAK Cara Pirata 57'
NOUVEAU THÉÂTRE / MONTREUIL	
ven 01 juin	1900 SIMONE AUGSTERLOFF We need to talk 10'
ven 01 juin	2100 LUAT WIVISSENT Meme Version 22'
ven 01 juin	+ JAN MARTENS A... how to treat your lifetime companion 30'
ven 01 juin	+ CLARA FURET / BENNET LACHAMBRE Chores Incandescences 60' creation
sam 02 juin	1900 SIMONE AUGSTERLOFF We need to talk 10'
sam 02 juin	+ JAN MARTENS A... how to treat your lifetime companion 30'
sam 02 juin	+ CLARA FURET / BENNET LACHAMBRE Chores Incandescences 60' creation

RENCONTRES avec les artistes en collaboration avec la revue **NOUVEMENT**.
Assistez à tous les moments de la création contemporaine. Mouvement réunit ses premières originales du côté de la danse et s'inspire passionnément à la programmation folle et délicate des Rencontres chorégraphiques internationales de Saint-Ouen. A suivre au fil des rencontres avec les artistes et sur www.mouvement.net (chroniques, anecdotes, vidéos).

CATHERINE DIVERSES
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE / PANTIN
jeu 24 mai à l'issue du spectacle

MARJANA KRALJAC
ROS EREZ, JANET NOVAK
LE COLOMBIER / BAGNOLET
mardi 29 mai à l'issue du spectacle

SIMONE AUGSTERLOFF
BENNET LACHAMBRE
NOUVEAU THÉÂTRE / MONTREUIL
samedi 2 juin à 19:00

ATELIERS DE DÉCOUVERTE D'UN CHORÉGRAPHE
Les Rencontres chorégraphiques proposent des ateliers chorégraphiques avec des artistes invités dans le cadre du festival. Ouverts à tous, ces moments de pratique sont un temps d'échange autour de leur création, permettant aux participants une approche sensible et en mouvement dans l'univers des chorégraphes.

FRANK MICHELETTI
Auteur de la pièce Tiger Tiger Burning Bright.
ESPACE MICHEL-GIBSON / NOUVEAU LE GRAND
samedi 2 juin de 15:00 à 18:00

BENNET LACHAMBRE
Auteur de la pièce Chores Incandescences
NOUVEAU THÉÂTRE / MONTREUIL
samedi 2 juin de 15:00 à 18:00

GRATUITE SOUS COORDINATION OBLIGATOIRE AU 01 55 82 08 01

Dans le cadre des projets de relations avec les publics
MÉTAMORPHOSES vendredi 1 juin à 14:00 - Parc Départemental, Jean Moulin- Les Guillauds, Bagnolet - Montreuil
Les œuvres des écoles élémentaires de Bagnolet, Montreuil et Roubaix, ainsi que les artistes chorégraphes Guille Bourges, Agnès Buzet, Marika Kozel et Maria Inesperon, qui ont travaillé sur le projet Métamorphoses, proposent un temps de partage.

LYM H

KJING'S FOUNTEIN

SACD

Le Monde

arte

ANOUS PHOS

THÉÂTRE

Les ateliers ont pour objectif d'élaborer et d'explorer

H

Les ateliers ont pour objectif d'élaborer et d'explorer

RENCONTRES

EDITION 2012

du 4 mai au 2 juin

espace 1789

Saint-Ouen

CANADA, QUÉBEC

FORTIER DANSE-CREATION

PAUL-ANDRÉ FORTIER

Bras de plomb

solo • 50 min.

19/05

20/05

19:30

16:30

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

seine saint-denis

LE DÉPARTEMENT

RENSEIGNEMENTS / LOCATIONS

01 55 82 08 01 • www.rencontreschorographiques.com

CANADA QUÉBEC
FORTIER DANSE CRÉATION

PAUL-ANDRÉ FORTIER

Bras de plomb

solo • 50 min.

Chorégraphie Paul-André Fortier
Interprétation Simon Courchel
Décor et accessoires Betty Goodwin
Musique originale Gaëtan Leboeuf
Lumières Jot
Costumes 1993 Carmen Ale et Denis Lavoie d'après l'idée originale de Betty Goodwin
Actualisation des costumes Denis Lavoie
Direction des répétitions et assistante du chorégraphe Gréville Chagnon
Directeur technique Simon Pincois

En 1993, le solo *Bras de plomb* naît d'une véritable rencontre entre l'homme, le danseur-chorégraphe Paul-André Fortier, et une femme artiste des matières inertes : Betty Goodwin. De la fusion de l'obsession commune de ces deux grands créateurs pour le corps humain va émerger cette pièce fascinante, profonde réflexion sur la condition humaine. Elle va concevoir l'environnement visuel et notamment ces « bras de plomb », extensions démesurées à la fois œuvres d'art et contrainte. Lui, va forger une danse subtile et complexe. Les bras, libres et fluides au départ, se voient peu à peu emprisonnés, relayant le mouvement aux jambes. Une danse s'essouffe à pas feutrés, contrastant avec cet écran de plomb, ouvrant la porte à une expérience d'une rare beauté.

Paul-André Fortier a choisi de transmettre cette pièce de son répertoire au danseur Simon Courchel qui interprétera cette œuvre exigeante, qui requiert maturité technique, endurance et charisme. C'est une étape très significative pour Paul-André Fortier qui voit cette pièce se doter d'une vie propre, s'émanciper de son créateur.

The solo piece Bras de plomb originated from an inspired encounter between dancer/chorographer Paul-André Fortier and visual artist Betty Goodwin in 1993. From these two artists' obsession for the human body emerged this fascinating work. Paul-André Fortier has chosen to hand over this work to dancer Simon Courchel, who will perform with the technical maturity, stamina and charisma this outstanding piece requires. The arms, at first free and fluid, gradually become imprisoned and movement then shifts to the legs. The dance proceeds in a plodding manner, contrasting with the lead casing, opening the door to a beautiful and unique experience.

Cette œuvre est dédiée à Michèle Fève

Fortier Danse-Création est membre de Circuit-Est centre chorégraphique.



Paul-André Fortier est né à la danse dans les années 70 au cœur même de l'une des aventures chorégraphiques les plus novatrices du Québec et du Canada, celle du Groupe Nouvelle Aire, où se sont retrouvés nombre des créateurs les plus marquants jusqu'à aujourd'hui.

Son parcours de chorégraphe fut d'emblée significatif. Il est le précurseur d'une théâtralité exigeante et rigoureuse qui a pu inspirer toute une génération de chorégraphes ouverte au risque créateur. Et ce risque, il a toujours su le prendre lui-même. Au début des années 90, il a tenté, de façon magistrale, l'aventure du solo, avec une trilogie (*Les Males Heures*, 1989, *La Tentation de la transparence*, 1991, *Bras de plomb*, 1993) à laquelle s'est jointe, par deux fois, Betty Goodwin. Suite à cette rencontre déterminante, Paul-André Fortier privilégiera des collaborations avec d'autres créateurs : l'artiste visuel Pierre Buneau, le compositeur Alain Thibault, les artistes vidéo Patrick Mabbouran et Takao Mouri.

Son œuvre, reconnue à l'international, est marquée par la recherche, le renouvellement et le désir de dépasser. Paul-André Fortier se définit comme « un homme qui danse », et se lance de manière récurrente des défis, tout en se fixant les plus hauts critères de qualité artistique.

En 2012, il est honoré d'un Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, et promu, en 2010, au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par la France. Antérieurement, il fut aussi récipiendaire d'un prix de chorégraphie Jean A. Chalmers, de même que d'un prix Dora Mavor Moore.

Son parcours l'aura amenée à signer 50 chorégraphies en 30 ans, présentées dans 10 pays.

Contact compagnie

Fortier Danse-Création
 2022, rue Sherbrooke Est Bureau 301 Montréal (Québec) H2X 1B9 CANADA
 Tél : (514) 529-8158

Diffusion : Thérèse Barbanet, Les ArtsSceniques, Paris
 Email : diffusion@fortier-danse.com

www.fortier-danse.com

6. DOCUMENTS VISUELS ET SONORES



Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011

6.1 Liste des documents disponibles



Simon Courchel. Photo : Robert Etcheverry, 2011.

— Chorégraphie

Bras de plomb, spectacle à l'Agora de la danse, 1993, version intégrale. Captation et montage : Fortier Danse-Création (52 min)

Bras de plomb, reconstruction à l'Agora de la danse, 2011, version intégrale. Captation et montage : Xavier Curnillon (52 min)

— Musique de Gaétan Leboeuf (53 min)

Piste 1 (14:47)

Piste 2 (11:46)

Piste 3 (17:19)

Piste 4 (9:09)

— Diapositives

Quatre images projetées pendant le spectacle : le veston aux manches de plomb, la chaise haute, les trois petits bancs et l'armoire basculée

— Répétitions

Vidéo en plan large et fixe, à l'Agora de la danse, 8 janvier 2000 (63 min)

Vidéo en plan serré, à l'Agora de la danse, 16 janvier 2000 (60 min)

Vidéo en plan large et fixe, à l'Agora de la danse, 2011 (75 min)

Les faces cachées de l'œuvre, 2011. Captation et montage : Xavier Curnillon (18 min)

Lors d'une répétition au studio Peter-Bonham de Circuit-Est centre chorégraphique, le chorégraphe Paul-André Fortier montre et explique au danseur Simon Courchel les détails qui ne sont pas perceptibles lors de la captation d'un spectacle. Grâce au procédé filmique de la caméra à l'épaule, le spectateur devient témoin privilégié de la transmission de l'œuvre et découvre les impératifs du danseur : comment il doit rentrer dans la lumière, entrer dans la boîte, faire exister l'espace, amener le regard à être actif, etc.

— Entrevues

Bras de plomb, Paul-André Fortier. Entrevue réalisée par Xavier Curnillon (18 min)

Bras de plomb – S'approprier une œuvre, 2011. Entrevue de Paul-André Fortier et Simon Courchel réalisée par Xavier Curnillon (19 min)

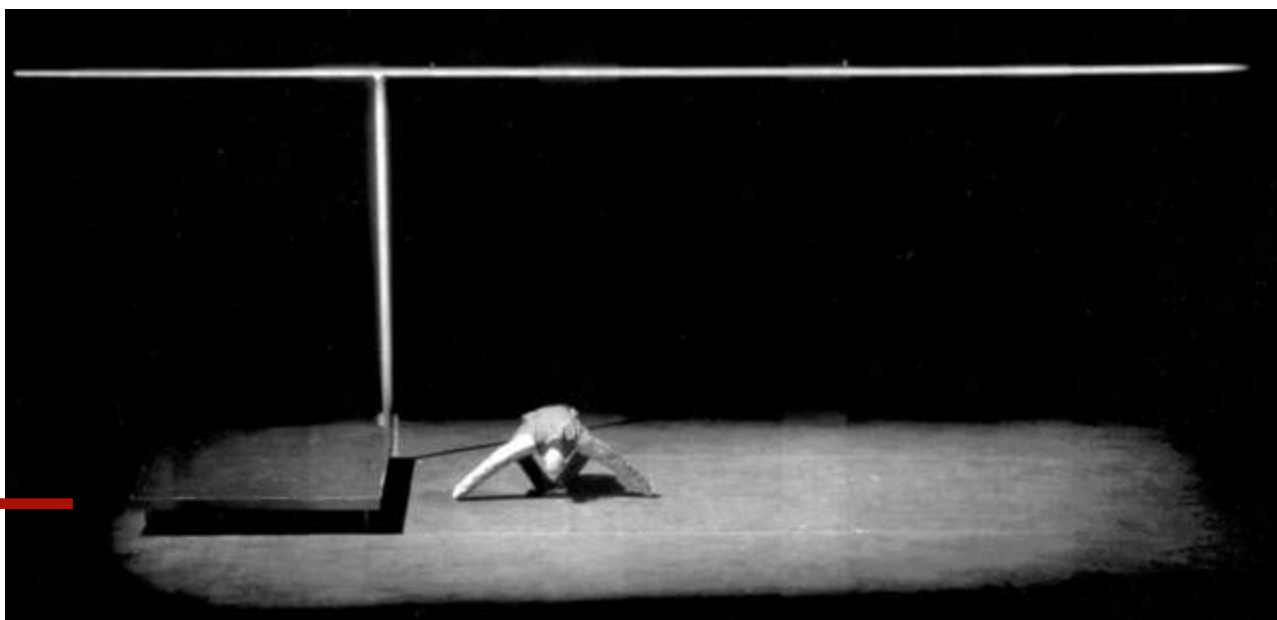
Avant une répétition de *Bras de plomb* au studio Peter-Bonham de Circuit-Est centre chorégraphique, les deux interprètes, assis sur la table créée par Betty Goodwin, témoignent de l'importance de comprendre l'esprit de l'œuvre pour pouvoir se l'approprier et la traduire par le biais de son propre instrument, le corps du danseur.

7. REVUE DE PRESSE



Paul-André Fortier. Photo : Michael Slobodian, 1993.

7.1 Liste des articles disponibles



Paul-André Fortier. Photo : Michael Slobodian, 1993.

— Chorégraphie originale (1993)

Robert Everett-Green, « Solo flights a soaring success », *The Globe and Mail*, 25 février 1993, Toronto [en anglais]

Anne-Marie Lecomte, « Les Britanniques et trois créations québécoises au sixième Festival de nouvelle danse », *La Presse*, 3 juin 1993, Montréal

Pascale Navarro, « Corps politique », *Voir*, juin 1993, Montréal

« Le Festival de nouvelle danse promet des Britanniques... explosifs », *Écho Vedettes*, juillet 1993, Montréal

Anne-Marie Lecomte, « Festival international de nouvelle danse : dix jours de frénésie », *La Presse*, 4 septembre 1993, Montréal

Anne-Marie Lecomte, « De belles découvertes sont à prévoir », *La Presse*, 25 septembre 1993, Montréal

Régis Tremblay, « Provocation, sexe et souffrance », *Le Soleil*, 28 septembre 1993, Québec

Valérie Lehmann, « Les étonnants premiers pas du FIND 93 », *Le Devoir*, 29 septembre 1993, Montréal

Valérie Lehmann, « Le voir, le parler et le sentir », *Le Devoir*, 1^{er} octobre 1993, Montréal

Camilla Malashenko, « Play's dark theme disturbs audience », *The Gazette*, 2 octobre 1993, Montréal [en anglais]

Robert Everett-Green, « Body language speaks volumes », *The Globe and Mail*, 2 octobre 1993, Toronto [en anglais]

Sophie Constanti, « Quebec heights and depths », *The Spectator*, 9 octobre 1993, Londres [en anglais]

Anne-Marie Lecomte, « Nouvelle danse / Les Américains ont volé le show aux Britanniques », *La Presse*, 10 octobre 1993, Montréal

Valérie Lehmann, « FIND 94 : *alea jacta est* », *Le Devoir*, 12 octobre 1993, Montréal

Brian Webb, « The New Dance », *See Magazine*, 20 octobre 1993, Edmonton [en anglais]

Nadine Meisner, « Canada has its revenge », *The Times*, 21 octobre 1993, Londres [en anglais]

« Danse ou prétexte », *Qui*, 29 octobre 1993

Louise Jalbert, *Écho Vedettes*, octobre 1993, Montréal

Sara Porter, « I was lost, but now I'm FINDeD », *Montreal Mirror*, octobre 1993, Montréal [en anglais]

Asahi Graph, 12 novembre 1993, Tokyo [en japonais]

René-Jean Dufour, « Du Nouveau Monde, de la Nouvelle Danse », *Telex Danse*, novembre 1993, Paris

Linde Howe-Beck, *Dance Magazine*, janvier 1994, New York [en anglais]

Anne-Marie Lecomte, « Abondance », *La Presse*, 24 février 1994, Montréal

Philip Szporer, « Lord of the Dance », *Hour*, février-mars 1994, Montréal [en anglais]

Sara Porter, *Montreal Mirror*, février-mars 1994, Montréal [en anglais]

Manon Richard, « Membre actif », *Voir*, février-mars 1994, Montréal

Iro Tembeck, *Dance International*, hiver 1994, Vancouver [en anglais]

Mona Hakim, « Entre la chute et l'envol », *Le Devoir*, 1^{er} mars 1994, Montréal

André Ducharme, *L'Actualité*, 1^{er} mars 1994, Montréal

Miguel Legault, « Actes brachiaux », *Montréal Campus*, 2 mars 1994, Montréal

Anne-Marie Lecomte, « *Bras de plomb / Aride !* », *La Presse*, 4 mars 1994, Montréal

Valérie Lehmann, « Entêtante et obstinée », *Le Devoir*, 7 mars 1994, Montréal

Roger Bellemare, « Paul-André Fortier – Faille et fissure », *Périodique de l'Agora de la danse*, mars 1994, Montréal

Gilles G. Lamontagne, « Betty Goodwin s'installe à Paris », *Le Devoir*, 27 avril 1994, Montréal

Pascale Navarro, « Au-delà du spectacle », *Les Saisons de la danse*, n°256, mai 1994, Paris

Centre national des Arts, mai-juin 1994, Ottawa

Pauline Tam, « Nouvelle danse explose onto world stage », *The Ottawa Citizen*, 9 juin 1994, Ottawa [en anglais]

Pauline Tam, « Best feet were forward for Festival finalé », *The Ottawa Sun*, 19 juin 1994, Ottawa [en anglais]

Renée Laurin, « Participation record au Festival de danse », *Le Droit*, 20 juin 1994, Ottawa

Valérie Lehmann, « Un deuxième printemps », *Le Devoir*, août 1994, Montréal

Sara Porter, « Fortier Danse-Création », *Dance Connection*, été 1994, Montréal, Calgary [en anglais]

« Max Wyman's Notebook », *Dance International*, été 1994, Vancouver [en anglais]

Hour, septembre 1994, Montréal [en anglais]

André Ducharme, *L'Actualité*, 15 novembre 1994, Montréal

Valérie Lehmann, « Saluez les interprètes », *Le Devoir*, 18 novembre 1994, Montréal

Sara Porter, « Dancing over time », *Montreal Mirror*, novembre 1994, Montréal [en anglais]

Voir, novembre 1994, Montréal

Valérie Lehmann, « De la danse à en revendre ! », *Le Devoir*, 3 et 4 décembre 1994, Montréal

Pamela Anthony, « Fortier's dance a subtle masterpiece », *The Edmonton Journal*, 28 janvier 1995, Edmonton [en anglais]

— Reprise (2000)

Stéphanie Brody, « Apprivoiser le temps », *La Presse*, 8 janvier 2000, Montréal

Julie Bouchard, « Danser pour dire l'essentiel », *Le Devoir*, 8 et 9 janvier 2000, Montréal

Stéphanie Brody, *La Presse*, 13 janvier 2000, Montréal

Linde Howe-Beck, « Still going strong », *The Gazette*, 15 janvier 2000, Montréal [en anglais]

Linde Howe-Beck, « Fortier too good to be seen all at once », *The Gazette*, 17 janvier 2000, Montréal [en anglais]

Julie Bouchard, « Un homme qui danse », *Le Devoir*, 18 janvier 2000, Montréal

Stéphanie Brody, « Paul-André Fortier, mis à nu », *La Presse*, 19 janvier 2000, Montréal

Philip Szporer, « Marathon Man », *Hour*, janvier 2000, Montréal [en anglais]

Marites Carino, « Triple take », *Montreal Mirror*, janvier 2000, Montréal [en anglais]

Linda Boutin, « Paul-André Fortier, le tour des solos », *Voir*, janvier 2000, Montréal

« Intrigant », *Elle Québec*, février 2000, Montréal

Natacha Costa, *Les Saisons de la danse*, avril 2000, France

Guylaine Massoutre, « Corps croisés », *Le Devoir*, 3 et 4 juin 2000, Montréal

— Reconstruction (2011-2012)

Aline Apostolska, « Une nouvelle saison flyée à l'Agora de la danse », *La Presse*, 15 juin 2011, Montréal

Fabienne Cabado, « Rentrée 2011 », *Voir*, 1^{er} septembre 2011, Montréal

Victor Swoboda, « Dance Whirlwind of local and foreign delights », *The Gazette*, 10 septembre 2011, Montréal [en anglais]

Fabienne Cabado, « Je me souviens », *Voir*, 20 octobre 2011, Montréal

Frédérique Doyon, « Rêves d'envol », *Le Devoir*, 22 et 23 octobre 2011, Montréal

Richard Raymond, « Bras de plomb : la transmission », *RRarts*, 24 octobre 2011, Montréal

Iris Gagnon-Paradis, « L'inaccessible étoile », *DFDanse*, 27 octobre 2011, Montréal

Jamie O'Meara, « A Call to Arms », *Roverarts*, 27 octobre 2011, Montréal [en anglais]

Aline Apostolska, « Transmission risquée et réussie », *La Presse*, 28 octobre 2011, Montréal

Nayla Naoufal, « Bras de plomb », *ma mère était hipster.com*, 28 octobre 2011, Montréal

« Bras de plomb – Reprise 2011 », *24 H*, 28-30 octobre 2011, Montréal

Émilie Plante, « Bras de plomb : exercice de transmission renouvelé », *pieuvre.ca*, 29 octobre 2011, Montréal

Fabienne Cabado, « L'avenir dans la mire », *voir.ca*, 22 décembre 2011, Montréal

Laurence Liban, « Période de crise pour les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis », *l'express.fr*, 4 mai 2012, France

Aude Lavigne, « La vignette : Paul-André Fortier », *franceculture.fr*, 18 mai 2012, France

Nicolas Villodre, « Du plomb dans l'aile », *danzine.fr*, 20 mai 2012, France

« Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis », *numeridanse.tv*, 23 mai 2012, France

Rosita Boisseau, « Paul-André Fortier – Bras de plomb », *Télérama Sortir*, mai 2012, France

Marjolaine Zurfluh, « Propos sur la transmission de Bras de plomb », *dansemag.com*, mai 2012, France

Catherine Lalonde, « Des solos et encore des solos à l'Agora de la danse », *Le Devoir*, 18 et 19 juin 2012, Montréal

Philippe Verrière, « Bras de plomb », *Danser magazine*, septembre-octobre 2012, France

« Les bras, libres et fluides au départ, se voient peu à peu emprisonnés, relayant le mouvement aux jambes. Une danse s'esquisse à pas feutrés, contrastant avec cet écrin de plomb, ouvrant la porte à une expérience d'une rare beauté. »

Fortier Danse-Création



Paul-André Fortier. Photo : Michael Slobodian, 1993

Visitez notre plateforme Web

<http://espaceschoregraphiques2.com>

EC2 espaces
chorégraphiques 2

**BOÎTE
CHORÉGRAPHIQUE
BRAS DE PLOMB**

© Fondation Jean-Pierre Perreault